

**Entrevista  
exclusiva**

**JOHNNY DEEP, EL  
CHICO QUE QUERÍA  
SER ROCKER**

**Cuatro  
bárbaros**

**CAETANO, GIL, MARIA  
BETHANIA Y GAL COSTA  
JUNTOS, OTRA VEZ**

Segunda Sección  
de Espectáculos de

# Página/12

Alguna vez, las cámaras debieron ir hacia el fútbol. Hoy poco falta para que sea exactamente al revés en la práctica deportiva, ya que empresarialmente es así, sin vueltas. El negocio del fútbol televisado dejó durante esta década los pañales y avanza a paso redoblado, con complacencia de la AFA, cuyo presidente afirma que si a la entidad le pagan bien ordenaría cualquier modificación que la televisación exigiera.

**Fútbol por TV**



**UN  
GOLAZO**

El deporte electrónico

# FUTBOL, QUE BIEN SE TV

(Por Damián Nabot y Eduardo Sincovsky) Hubo un tiempo en que la televisión debía acomodarse al fútbol, cuando las primeras transmisiones aparecían en el viejo Canal 7 y en todo el país había apenas mil receptores. Con el tiempo, la relación se invirtió, y en los últimos años el fútbol se capitalizó gracias a la televisión. La AFA recibe más de diez millones de dólares anuales por su contrato con la productora privada Torneos y Competencias. Los equipos ganan entre 150 y 50 dólares por transmisión, según la capacidad de convocatoria. La audiencia de "Fútbol de primera", diseminada en varios canales, supera el millón de televidentes. El fútbol codificado llega a un millón y medio de hogares en el interior del país. Hoy es el fútbol el que se acomoda a las exigencias del negocio televisivo.

La historia de este matrimonio comenzó en el desaparecido Gasómetro, con el primer partido que se televisó, San Lorenzo-River, transmitido en vivo por Canal 7 el 18 de noviembre de 1951. Se usaron cuatro de las cinco cámaras que tenía el canal. Salvo que un camarógrafo falló, y que un asistente de producción se cayó al atravesar el techo del gimnasio de San Lorenzo, cuando intentaba rescatar una pinza, el resto de la transmisión transcurrió sin sobresaltos.

Desde su aparición en la pantalla chica, el fútbol encabezó los ratings. Cuando los partidos de primera división se emitían siempre por Canal 7, los gobiernos de turno intervenían la AFA y así el Estado se aseguraba sin discusiones los derechos de televisión. Semejante audiencia fue siempre una tentación: "El fútbol se maneja muchas veces con intenciones de tipo demagógico", recuerda Julio D'Amato, productor de ATC. "El gobierno de Onganía pretendía dar espectáculo, porque la situación económica era cada vez peor. Los contratos se hacían un poco a fuerza de prepotencia. Si (los clubes) no esta-

ban de acuerdo, los apretaban con la ley de jubilaciones. Durante un Atlanta-Boca tuvimos que pedirle al referi que atrasara el inicio del segundo tiempo porque había cadena nacional. El entretiempo duró una hora."

Los gobiernos pasaron y el fútbol siguió eterno en la pantalla estatal. Guillermo Franco pasó gran parte de su vida filmando partidos con una cámara de Canal 7. En 1955, a poco tiempo de asumir el poder la Revolución Libertadora, unos antiperonistas de la platea de San Lorenzo comenzaron a gritarles a quienes estaban en la cabina de transmisión—uno de ellos era Franco—, porque supuestamente estaban cantando la marcha peronista. "Y no era real, se estaba cantando en la popular, pero nadie se

atreve a meterse con las barras. Nos llevaron detenidos a todos, técnicos, periodistas y camarógrafos", recuerda Franco. Eran tiempos de fútbol en blanco y negro, cuando el equipo local debía cambiar su camiseta para que pudiera diferenciarse de la visitante en la pantalla. Alfio Basile fue uno de los pocos jugadores que se negaban por cábala. El actual DT de la selección nacional jugaba en Racing, un día que debía recibir en su cancha a Estudiantes. Los dos equipos tenían camisetas con rayas verticales. Finalmente, un dirigente convenció al Coco de adaptarse a la modernidad televisiva.

La lucha por el rating entre las emisiones de fútbol que hacía Canal 7, y los "Sábados circulares" de Pipo

## El Televin

El Televin es un equipo de computación que opera en simultáneo con las cámaras y puede reproducir una jugada desde cualquier punto de la cancha. En el Mundial Italia '90 se usó en el entretiempo de Torneos y Competencias—se lo compró a la sociedad formada por Olivetti y Telesia, de Italia, por 300 mil dólares. El Televin aparecerá en las pantallas locales en el próximo Campeonato de Apertura. "La intención es analizar las jugadas polémicas tecnológicamente, sin enjuiciar los errores humanos. Así como hace 15 años era loco que los técnicos mirasen un video, dentro de 15 años todos los técnicos tendrán su Televin", pronosticó José D'Amato, gerente de producción de "Torneos y Competencias".

Tiene que pagar \$ 3.000.- más un adicional por...

Y a mí me dijeron que los gastos de internación estaban cubiertos!

Lo que otros sólo prometen.  
Téngalo en MEDIPLAN.

**MEDIPLAN**  
PROTECCION MEDICA PRIVADA

CENTRAL: Av. Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-8188/8288 - Ag. Centro: Av. Córdoba 1344 Tel: 49-1665/0772  
Ag. Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - Ag. Caballito: Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136  
Ag. V. Ballester: Córdoba 25 - V. Ballester Tel: 768-0946 - Ag. S. Martín: Calle 91 N° 1912 San Martín Tel: 754-1297  
Ag. Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - Rosario: Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

## Mira quién habla

A mediados de la década del '60, Horacio Aiello los agregó a sus transmisiones futbolísticas por Canal 7, una que originalmente se hizo crónica. La derecha de su televisión, señor Aiello aseguraba que la intención era acercar el fútbol al público temiendo, pero la muletilla era, en realidad, más ridícula que didáctica. Sin embargo, casi sin proponérselo, el periodista definió lo que sería en el futuro el estilo de transmisión televisiva. "Yo no soy relator", le dijo en 1967 al periodista Carlos Ulanovsky. "Relato es lo que hacen los de la radio. Es pintar algo que usted no está viendo. Yo, en cambio, nombro jugadores, comento, pero voy a la voz de acuerdo con la jugada."

En televisión, la fórmula de Aiello se impuso durante años. Con contadas excepciones, los relatores se limitaban a nombrar a los jugadores. A su manera, Marcelo Araujo irrumpió en el clasicismo del relato televisivo. "¿Estoy crazy, Macaya?" "¿Te la devoraste!" "¿What is this?" Las muletillas de Araujo lo hicieron conocido y se propagaron en forma de moda en los diálogos adolescentes. "Es un estilo de Marcelo", explicó Macaya a *Página 12*. "Yo tengo un humor distinto. Lo de crazy se le ocurrió yendo a la cancha de Vélez; en la avenida Juan B. Justo hay un boliche que se llama Crazy. Otro día, hablando con Juan Cruz (productor de "Fútbol de Primera"), le preguntamos qué decían los jóvenes. Y nos respondió que estaba de moda "¿What is this?"

La polémica sobre el tema se encendió cuando Araujo agregó a su relato expresiones como "qué culo" o "qué cagada". Pero lo que más enerva a sus oponentes periodísticos es la concepción *resultadista* que tiene del fútbol, la que le llevó a decir, cuando faltaban diez minutos para que terminara el empate Argentina-Australia: "Bajemos la persiana que es negocio". "Lo grave de Araujo no es que diga 'qué cagada'", polemiza el periodista deportivo Diego Bonadeo. "Lo malo es que le venda pescado podrido a la gente, que maneje como fundamental lo accesorio. Lo grave de Araujo fue decirle a Valderrama (durante una transmisión), 'qué te pasa monito', propio de un racista."

Para el comentarista Fernando Niembro, en televisión "hay que nombrar a los jugadores, dar una idea general del panorama del partido y respetar mucho los silencios. Hay un tono para la televisión. Yo no digo 'qué cagada' ni estoy 'crazy'".

## TALLER DE TEATRO

Para adultos sin  
objetivos  
profesionales

Jufré 375 - 777-1015

**SAUL CHERRO**

## LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO  
Y PINTURA

**362-8554**





Mancera que iban por el 13 fue una de las batallas más competitivas de aquellos tiempos. Enrique Macaya Márquez comenzaba su carrera en el medio cuando viajó a Montevideo para transmitir Racing-Celtic, en 1967, por la final de la Copa Intercontinental. "La imagen del partido salía del estadio y rebataba en una torre que funcionaba como espejo, después llegaba a Buenos Aires por coaxial. Se hicieron las pruebas y todo funcionaba perfectamente. El día del partido 'se movió' el espejo, hay quienes dijeron que fue movido intencionalmente. Hablaban de sabotaje". En el mismo horario Mancera conducía su ciclo por Canal 13. Hasta los diez minutos del segundo tiempo, Canal 7 sólo pudo mostrar sus iniciales mientras una voz en off comentaba el partido. "Fue el logo con más rating de la TV argentina", aseguraba Macaya.

El primer partido de un mundial que se televisó fue Yugoslavia-Francia, el 16 de junio de 1954, en Suiza. Recién en el Mundial de Chile, en 1962, se utilizó el videotape. Hasta entonces se filmaba en cinta cinematográfica. "En esa época te metían una cámara de contrabando y te filmaban un partido entero. Hubo muchos partidos del Mundial de Chile pirateados", cuenta Macaya. En 1966, Canal 2 aprovechó el Mundial de Inglaterra para promocionar su lanzamiento: el objetivo era lograr que la gente comprara antenas especiales para captar el canal platense. Resultado: el 80 por ciento de los espectadores interesados, a pesar de lucir antena nueva, no recibió la señal. Los partidos del Mundial de México, en 1970, fueron los primeros en llegar en directo, vía satélite, a los televisores argentinos. "Alemania '74 sentó las bases de cómo se debe transmitir un partido", observa César Gervasi, gerente técnico de ATC. "Es la forma de cobertura que aún hoy se toma como modelo."

El turno de la Argentina resultó un circo televisivo montado para ocultar los rastros de la tragedia y llevar a las pantallas del mundo el país de los argentinos "derechos y humanos": se trajo la televisión color, se construyó ATC, se compraron 44 cámaras Bosch y cuatro unidades móviles. Una disposición escrita les im-

pedía a los periodistas criticar a la selección. España '82 se televisó al mismo tiempo que los chicos de la guerra luchaban en Malvinas. ¿Cómo vivió su trabajo en España, mientras la Argentina estaba en guerra?", le preguntó **Página/12** a Julio D'Amato, productor de ATC. Al responder, D'Amato se largó a llorar: "Son cosas de los locos de este país", fue lo único que logró contestar. La inversión de la empresa Televisa en México '86 consiguió la mejor televisión en la historia de los mundiales.

La televisión fue perfilando el tecnohincha: sentado en el living de su hogar, jugueteando con su control remoto, frente a canales de cable que le ofrecen una oferta inagotable de partidos y sistemas de animación que le exponen distintos puntos de vista de cada jugada. Pero no todos. "Hubo intentos de agregar elementos a la cobertura deportiva que chocaron con la resistencia de la FIFA. En el Mundial de Italia se probaron dos minicámaras ubicadas en el travesaño: una mostraba el punto de vista del arquero y otra el área chica. Una tercera variante era pegarla a la red. Ninguna prosperó. Los argumentos de la FIFA eran que iban a mostrar demasiado claramente cualquier falla del árbitro, sobre todo ahora que aparecen las imágenes en el tablero de la cancha", dice Gervasi.

José D'Amato (hijo del productor de ATC) tiene 34 años, estudió cine en la Universidad de Avellaneda y ahora es el gerente de producción de Torneos y Competencias. "Además de ángulos variados—explica—, la TV permite acceder a lugares imposibles

para el espectador del estadio: el túnel, los vestuarios, la intimidad del partido. Nosotros le damos mucha bola a eso de sentir el ruido de los tapones cuando los jugadores salen a la cancha. De alguna manera, todo amante del fútbol desearía estar allí." En búsqueda de la intimidad, las cámaras llegaron hasta el desnudo televisivo de Carlos Mac Allister. "El primer jugador desnudo no fue Mac Allister, sino Valiente, un centrodelantero que jugaba en la tercera de Boca, en 1968", corrige Macaya. Lo último en tecnología televisiva aplicada al fútbol se llama Televisión y ya está en la Argentina (ver recuadro). Ante este avance, la FIFA recomienda a los clubes construir cada vez estadios más chicos. Durante los últimos años, la empresa Torneos y Competencias vivió una luna de miel con el fútbol, al ser la única poseedora de los derechos para transmitir los partidos. Pero eso ya terminó. La competencia de los distintos multimedios por adueñarse de las emisiones futbolísticas se tornó feroz. Carlos Avila, dueño de TyC, reveló a **Página/12** que "Telefé pactó con Boca Juniors un contrato por cuatro años, del '95 al '99, mediante el cual el canal le pagará al club 350 mil dólares por cada partido de Copa Libertadores y Supercopa. Para asegurarse el negocio, Telefé le adelantó dos millones de dólares a Boca". De ser así, el riesgo para el canal sería enorme, porque para que Boca juegue la Libertadores debe salir campeón, y en la Supercopa (como sucedió este año) podría llegar a jugar un solo partido. En la pelea por los derechos, Boca es decididamente el gran trofeo. Canal 9 obtuvo la exclusiva de todos los espectáculos que se realicen en la Bombonera. Alejandro Romay también aportó capital para que Gerardo Reinoso y el brasileño Gaucho jugaran en Boca las finales del torneo 1991, y se comenta que financió la nueva iluminación del estadio xeneixe.

Las leyes del mercado son, actualmente, las que determinan cómo, cuándo y dónde se transmite un partido. Ya en octubre de 1992, Julio Grondona amenazaba: "Si mañana aparece alguien ofreciéndome diez millones de dólares a cambio de que todo el campeonato de fútbol sea transmitido sólo por TV codificada, yo no lo dudo. Mañana mismo, todo el fútbol por codificado". La tendencia es mundial: la Premier League inglesa se asoció a la BBC y a la empresa privada TV Satelital para transmitir todo el campeonato a través de un sistema codificado. El capo de la TV privada italiana, Silvio Berlusconi, desplazó a la RAI (estatal) en las transmisiones del campeonato italiano. Berlusconi es también presidente del Milan, el club más importante del mundo: son las formas del fútbol y la televisión en la era del merchandising.

## JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFÍAS DE MAESTROS LATINOAMERICANOS



Helene de Raul Sola

## A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

**proxis**

\* ARENALES 1111 - BUENOS AIRES  
\* PATIO BULLRICH LOCAL 202  
SOLICITE CATALOGO A: TEL: 42-8639  
\* 812-62547 / 8847 - FAX: 814-1156

En diciembre, **Página/30** presenta:

# LLAMADA FATAL

de Alfred Hitchcock, con Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings.  
Música: Dimitri Tiomkin

## NUMERO ESPECIAL DE VIAJE AL FIN DEL INTERIOR:

Historias, aventuras y travesías por el mapa que comienza en la General Paz y termina quién sabe dónde. Escriben y participan: Osvaldo Bayer, Anibal Ford, Juan Filloy, Diego Bigongiari, Eduardo Belgrano Rawson, Alberto Manguel, Rodrigo Fresán, Rolando Concatti, Eduardo Blaustein.

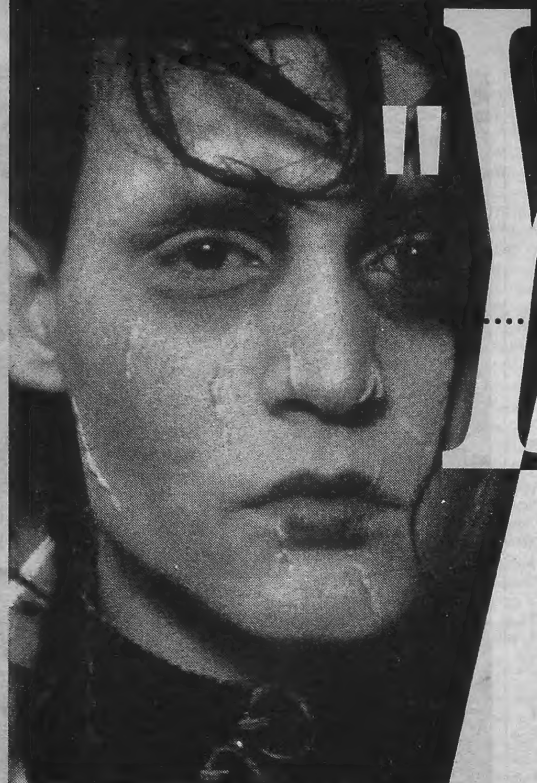
# Página/30

la revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer



ENTREVISTA EXCLUSIVA

Johnny Depp



**YO QUERIA SER ROCK**

El protagonista de "El joven manos de tijera" ha vuelto a filmar con Tim Burton y juntos recrearán la leyenda negra de Ed Wood, considerado el peor director de toda la historia del cine. Pero en un reportaje concedido en Los Angeles a **Página/12** prefirió hablar de su adolescencia y de las etiquetas que impone Hollywood.

(Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles, exclusivo para **Página/12**) Llega al lugar de la entrevista con el cabello muy corto, enfundado en una gorra de lana como la que usan los raperos. Está vestido con ropa común y corriente y en su mano derecha sostiene un cigarrillo encendido. En su rostro se advierte cierto cansancio, que bien podría ser tristeza. Es Johnny Depp, treinta años, uno de los pocos actores jóvenes que en Hollywood han conseguido conquistar una reputación de taquillero entre los ejecutivos de los grandes estudios sin haberse entregado al sistema. Es cierto que su primer papel importante en el cine fue en *Pesadilla en la profunda de la noche*, de Wes Craven, y que no faltan en su currículum dos o tres películas comerciales. Pero su salto a la fama se produjo con *El joven manos de tijera*, la

extraña película de Tim Burton que también iluminó la carrera del director y de Winona Ryder. A principio de este año otra película suya, *Corazones en conflicto*, fue una verdadera sorpresa en la boletería. Su trabajo como un muchacho con problemas mentales que vive obsesionado con Buster Keaton lo hizo merecedor de las mejores críticas y lo ayudó a subir varios puntos en la dura competencia hollywoodense, particularmente porque el film había costado apenas nueve millones de dólares. En estos días se estrena en Estados Unidos su última película, *What's Eating Gilbert Grape* (ver recuadro), en donde con un papel completamente distinto vuelve a demostrar que no le falta talento. Su trabajo para el director yugoslavo Emir Kusturica, *Arizona Dream*, realizado un par de años atrás, duerme en la congeladora de Warner Brothers, que no sabe qué hacer con la película, muy a pesar de Jerry Lewis y Faye Dunaway, sus coprotagonistas.

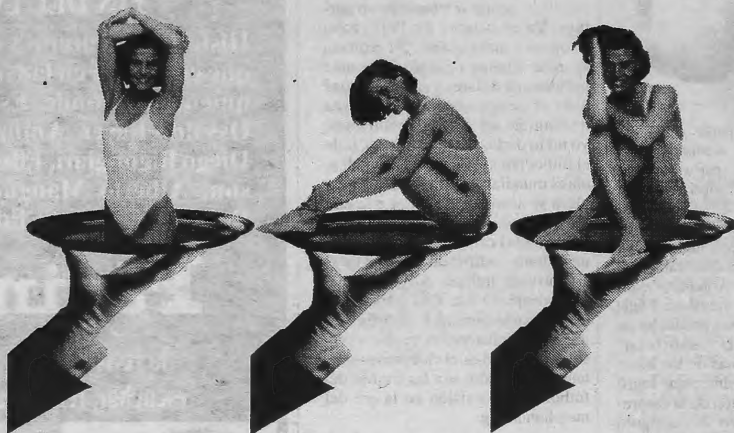
El cabello corto se debe a su reencuentro con Burton, con quien está filmando *Ed Wood*, la biografía del extravagante director de cine que en los años cincuenta filmó varias de las peores películas de todos los tiempos. Depp, lógicamente, encarna a Wood, pero por ahora prefiere no hablar del tema.

Nunca pretendió ser actor. Quería ser guitarrista de rock. Una pasión que consumió los primeros años de su adolescencia "Yo descubrí la guitarra durante mi confuso período de la pubertad, cuando no sabía qué era lo que me estaba pasando. Me encerraba en un cuarto y me la pasaba tocando laguitarra todo el día. Era como una obsesión. Eso me rescató de mi confusión." Para mantenerse y aprovechando su atractivo físico, aceptó participar esporádicamente en programas de televisión. "Creo que fue en 1986 cuando me di cuenta de que ya no era un músico y de que debía convertirme en actor, por lo que tenía que ponerme a aprender. Y entonces desarrollé la misma obsesión por la actuación que antes había tenido por la guitarra. Las primeras cosas las hice por la plata, porque era una manera fácil de mantener mi hábito de tocar la guitarra."

Su salto a la fama en Estados Unidos se produjo con una serie televisiva, "21 Jump Street", en donde interpretaba a un juvenil detective privado. Un momento de gloria que él jamás pudo vivir como tal, "fue una etapa difícil. Trabajando en una serie no tenés ningún control sobre la historia, ni sobre los guiones, te demanda horas y horas de trabajo, es muy frustrante."

Para mí esa experiencia no fue buena, y quiero hablar desde mí y no involucrar a los que trabajan en otras series de televisión. Sentía que estaba haciendo un producto comercial, algo que no tenía nada que ver con la actuación ni con el arte. Lo que estábamos haciendo era un producto, como si hablaras del contenido de una caja de cereal que les estabas metiendo por la fuerza en la garganta a los norteamericanos. Yo quería irme de esa serie y fue entonces que me juré a mí mismo que solamente iba a hacer las cosas que me gustaran, costara lo que me costase. Tuve mucha suerte. Por empezar, de que alguien como John Waters me diera una oportunidad o que Tim Burton se fijara en mí. Tim me dio un espaldarazo que para mí fue completamente inesperado, porque todo el mundo creía que yo era otro actor más. Yo siempre les voy a estar muy agradecido a los dos."

-¿Te molesta ser una estrella de



**TUVIMOS TRILLIZAS**

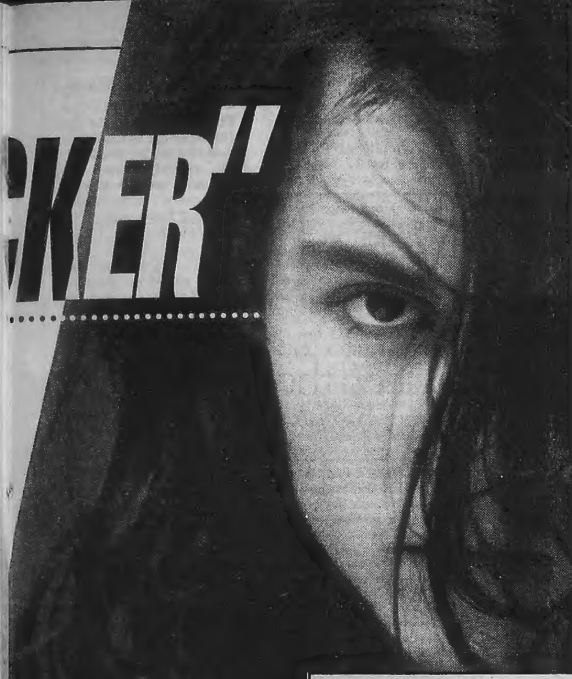
La Plata, Mar del Plata y Rosario son las tres primeras oficinas que nacen fuera de Buenos Aires. Para que agencias, editoriales y clientes, de estas ciudades, puedan dar a luz sus trabajos sin forceps. Aprovechando toda la experiencia del primer banco de fotografías, ilustraciones y cine publicitario de la Argentina. Una experiencia que ofrecemos a quienes estén interesados en continuar nuestra exitosa expansión, vía franchising, por todo el país.

▲ La Plata: Calle 67 N° 1092 ☎ 51-0325 ▲ Mar del Plata: Quintana 2852 ☎ 91-4017 ▲ Rosario: San Lorenzo 1532 ☎ 25-1022.

**TIB**  
THE IMAGE BANK®  
ARGENTINA

JORGE FISBEIN REPRESENTACIONES  
Aisina 943 - 3º piso - (1088) Buenos Aires  
☎ (01) 345-0454/56 - 334-4099/8121/1817  
Fax en todas las líneas





**"KICKER"**

cine?

—No me siento una estrella. Es una definición que me hace sentir muy incómodo. En Hollywood generalmente no se sienten cómodos si no te pueden poner una etiqueta. En esta ciudad hay una mezcla tan rara entre los negocios y el arte que es como mezclar leche con jugo de naranja. Tienen que llamarte de alguna manera, y yo rechazo que me llamen de otra manera que como el actor joven que hace buenas películas.

—Pero, ¿no creés que finalmente te etiquetaron como "el actor joven que hace películas raras"?

—Es mejor a que me llamen galán, es mejor a que me llamen ídolo juvenil. Si me van a llamar extravagante, si me van a llamar inusual, el que hace cosas raras, al menos eso se parece más a quien soy yo. Pero tampoco es algo que me preocupe, porque sé que en cualquier momento puedo hacer la película más seria que se esté planeando en este momento. Algo que nadie espera de mí.

—¿Cómo te llevas con la celebridad?

—Hay veces que me pongo muy incómodo, y no sé si alguna vez me voy a terminar de acostumbrar. No me gusta que me estén mirando todo el tiempo. Hubo una época en que realmente me molestaba, trataba de esconderme detrás de mi pelo, de que nadie supiera que yo estaba allí. Pero creo que me lo tomaba demasiado en serio. No quiero pasar por el actor torturado, todas las personas tienen sus problemas, y no creo que un actor tenga más dolor que los demás. En los últimos años he podido encontrar un balance en mi vida. Me he dado cuenta de que soy muy afortunado y de que hay otros en el mundo que no tienen la suerte que he tenido yo.

Definitivamente no transmite la imagen que uno se hace de alguien en su posición. A pesar del éxito, de los millones de dólares que tiene en su cuenta personal y de poder trabajar en lo que más le gusta, Johnny transmite amargura antes que felicidad. "Soy más feliz ahora de lo que había sido antes. Estoy mejor a los treinta que a los veintiocho o veintinueve años. Soy una de esas personas que se ponen a cuestionar todo, y todavía no tengo todas las respuestas. Eso me enoja y me pone mal. Porque hay muchas cosas que están fuera de mi control. Ahora estoy más tranquilo. Espero el día siguiente con menos ansiedad. Si me pongo a pensar demasiado en algo, como la forma en la que funciona esta sociedad o la forma en que nos maneja este gobierno, puedo pasarme horas pensando y enojarme mucho. Por suerte, he aprendido a poner música new age y a tratar de relajarme..."

(Por Rodrigo Fresán) Cuenta la leyenda que la primera opción para el rol de *Edward Scissorhands* fue Tom Cruise. Pero, claro, el astro de *Top Gun* y *The Firm* leyó el guión y lanzó una de sus típicas sonrisitas modelo "creo que aquí alguien ha perdido la razón y no yo, amigos". Entra Johnny Depp y el mundo respira tranquilo: ha nacido un clásico de la cinematografía moderna y el primer monstruo digno y creíble desde los años dorados de la Universal Pictures.

Con el tiempo y las buenas críticas, alguien le preguntó a Depp cuál había sido el sistema para la construcción del personaje en cuestión: "Bueno, la metáfora de las tijeras tiene que ver con querer tocar algo y romperlo siempre. Algo así es la adolescencia. Edward también tiene algo de perro y un poco de la mirada de ciertos bebés".

Más allá de los métodos y los trucos, alcanza una escena de *Edward Scissorhands* para justificarle cualquier cosa a Depp. Edward —invitado a un programa de televisión— es interrogado por el plástico conductor de turno en cuanto a si tiene novia o no. Edward mira entonces a cámara. No pronuncia palabra pero se las arregla para conectarse con el amor de su vida que lo mira desde casa al otro lado de los cables, con el público al otro lado de la pantalla. Así Edward está en el aire y nosotros con él.

Depp —que había conocido la fama en la serie juvenil "21 Jump Street", donde protagonizaba a un policía siempre de incógnito en diferentes secundarias y siempre al borde de la psicosis— apareció al fondo de *Pelotón*; fue asesinado por Freddy Krueger en el primer film de la serie; tuvo y tiene una banda que abrió para los Talking Heads, The Ramones e Iggy Pop; conoció la autoparodia trash de la mano de John Waters en *Cry Baby*; vivió un apasionado romance con Winona Ryder y, al fin, se cruzó con el director Tim Burton—viene desarrollando a partir de *Edward Scissorhands* y pasando por *Benny & Joon* (estrenada aquí como *Corazones en conflicto*) una suerte de variación actoral sobre un mismo tema: la incompreensión conseguida a partir de la armoniosa suma de partes aparentemente irreconciliables. Lo mismo—dicen—ocurre con Johnny Depp. 30 años. Parte angélica que lo obliga a regalar su dinero a los niños enfermos y parte demoníaca que lo ha llevado a protagonizar varios enfrentamientos con la ley, a abandonar la escuela a los 16 años y a experimentar libremente con sustancias químicas de alto wattage. Se sabe también que Depp tiró su virginidad por la borda a los 13 años, se casó a los 20, se divorció a los 22, se coproietario del club Viper Room donde hace poco River Phoenix ganó la inmortalidad, colecciona primeras edi-

# EXPRESIONISTA INCOMPRENDIDO

ciones e impermeables de Jack Kerouac, viste un tatuaje donde—más allá de la separación— puede leerse Winona Forever, conduce una impecable pickup Chevrolet del '54 y no deja de sumar nuevas facetas a una personalidad cuyo cerebro, asegura, "se detuvo por completo cuando tenía 17 años, lo juro". Así—y del mismo modo—poco importa que Edward esté construido por partes de expresionismo alemán, la novela *Malcolm* de James Purdy, Buster Keaton y Michael Jackson. No molesta que la actuación de Depp sea algo derivativa y que reconozca diversas fuentes. Lo que importa es que Depp siempre honra a sus influencias—nunca las degrada— y que el resultado siempre funciona. Menos sarcástico que Christian Slater y carente de ese aire fuera de este mundo que caracterizaba

al recientemente fallecido River Phoenix —con quienes integra, de algún modo, el triumvirato de actores fetiche para lo que se ha dado en llamar Generación X—, Depp aguarda la consagración definitiva el próximo año otra vez junto a Tim Burton. La biografía de *Ed Wood*—travesti justamente reconocido como el peor y a la vez uno de los más involuntariamente geniales directores de cine de la historia— volverá a colocarlo una vez más bajo la piel de un paria que se sabe demasiado diferente para el mundo que lo rodea pero que, aun así, y con su cerebro detenido en lejanas coordenadas espacio-temporales, intentará dejar su impronta y su firma antes que los demás se den cuenta y lo persigan, una vez más, de vuelta hasta el castillo donde nace toda la nieve de este mundo.

## El cuidador

"WHAT'S EATING GILBERT GRAPE": UNA FAMILIA SURREALISTA

(Por G. L., desde Los Angeles)

El pueblo se llama Endora, y su gran diferencia con Macondo es que está en Iowa, en el Medio Oeste de Estados Unidos. Allí vive la familia de Gilbert Grape (Johnny Depp), un muchacho pelirrojo y pelilargo que debe cuidar de sus dos hermanas y de su madre de trescientos kilos de peso. Es además el responsable de vigilar las veinticuatro horas a su hermano retardado (Leonardo Di Caprio) y aun así tiene tiempo para mantener un affaire con una mujer casada (Mary Steenburgen). La vida es aburrida en Endora, hasta que un hecho fortuito obliga a una bella adolescente (Juliette Lewis) a permanecer en el pueblo durante unos días.

*What's Eating Gilbert Grape* ("Qué come Gilbert Grape") es la segunda realización norteamericana de Lasse Hallström, el sueco que se ganó un lugar en Hollywood con *El año del arco iris* y que lo mantuvo con *Mi querido intruso*. Delirante a veces, realista a ultranza otras, la película apunta a la emoción y la conquista, particularmente a partir de las brillantes interpretaciones de Depp y de Leonardo Di Caprio. Pero donde se destaca el coraje del director es en la decisión de contratar a una mujer de 300 kilos para hacer el papel de la madre de Gilbert. Como en las películas, la debutante Darlene Cates recibió la oferta de participar en el film tras aparecer en un programa televisivo en el que contó su drama. "Darlene fue el verdadero ángel de la película—comentó Depp—, los actores solemos meternos en la piel de un personaje, pero una vez que dicen corten nos salimos y listo. Ella no actuó durante un solo minuto de la película. Me apenó mucho que ella hubiera tenido que volverse a su casa sin haber podido cambiar de piel."

## LAURA YUSEM TEATRO

SEMINARIOS DE VERANO

• ACTUACION (Iniciación-avanzados)

• DIRECCION

Informes e inscripción: Paraguay 4669

Tel.: 775-7349 Lun. a Vier. 16 a 20 hs.

## RICARDO BARTIS

ACTUACION

CURSOS DE VERANO

Int. de 17 a 22 hs. 855-6329

Una Programación Diferente

ARGENTINA VISIÓN

Entre Actos  
La mirada de las sombras  
Horticultura Argentina  
Los chicos de la calle  
Antártida

teleinterlor 308-1286

A PEDIDO DEL PUBLICO  
2 UNICAS FUNCIONES  
\* ENTRADA \$ 12\*

DE LA GUARDA  
(ex La Organización Negra)

DOMINGOS 22 hs. PRIXDAMI  
DICIEMBRE 19 Y 26 MONROE 2315

AUSPICIA: Página/12

CON CUMPLIMOS  
CON NUESTRA  
PALABRA  
(Sobre todo  
si está  
compuesta)  
MAIPU 853 3º  
Tel/Fax 312-4150

LIBROS • REVISTAS • FOLLETOS • AVISOS

Letter Laser

LIBROS • REVISTAS • FOLLETOS • AVISOS

## Los chicos y los medios

Te invitamos a participar de las actividades del programa *Los Chicos y los medios*, destinado a los docentes, directivos y a todo adulto interesado. Proponemos dos talleres:

PERIODISMO  
RECEPCION ACTIVA  
DE MEDIOS

Pedí información al 326-1645  
(Lun. y Mar. de 16 a 20 hs. y Sáb. de 9 a 15 hs.)



Auspicia  
Página/12

Talleres de  
Periodismo  
para Chicos

Sulpacha 128 2º "C" - Tel. 326-1645 - Buenos Aires

## Página/12

Publicidad en sus secciones semanales

ARTES PLASTICAS (MARTES)

INFORMATICA (MIERCOLES)

PSICOLOGIA (JUEVES)

Infórmese al 343-8930 al 36

Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.







**Sueños en Tecnicolor.** Con Alejandro Parker, Karina Levine, Diego Pérez Morales y Lorena Alvarez. Loc. \$8.-

**LIMBO TEATROS.** Guardia Vieja 3318. ABASTO. Mier. y Vier. a las 21.30. Dos Catorce en EL VUELO DE LA CAIDA. Mier. y Sáb. a las 22.30. Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casabianca. Vier. a las 23. Las Iras del General Concha en "VARIETE VAGINAL". Dir.: H. Guevara. A la 1: Fiesta Despedida del Año con VARIETE DE "LA BOLA". A las 3: "LOS JARDINES COLGANTES". Música. Sáb. a las 22: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu. Dgo. a las 21: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Bracchi. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulies. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrig.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Dgo. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. "VISTANTES VERANIEGOS", de Susana Pujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUBA. Con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 334-4321/23. 331-5392. Mar. y Mier. a las 21.30. Ora vez Ferrer & C. Piazzolla. EL HOMENAJE. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavie, Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: TANGO PURO. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavie, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30. GRACIELA ARIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en "BELLAS DE ESPAÑA", con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Amedo. Auspicia la Embajada de España.-

**NATIVO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: NOMBRE FALSO, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Rizzo Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Rizzo Patrón.-

**PARAKULTURAL NEW BORDER.** Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: "Salón Paralelo". Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 23.30: "La Chiqui". A las 0: "La Parafarandula". Diner, Mazorca, D'Andrea, Nelly del Paraná,

Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 22: "A la Bartola", escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: "Acepto". Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro Múnic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Shargalia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA TEMPORADA '93) a las 21. Reservas telefónicas.-

**PEDRO QUATUCCI.** Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. alas 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con A. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: \$ 10. Juev.: \$ 4.-

**SALA EMAD.** Perú 374. 343-7980/342-9416. Hoy (despedida) a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: "El Espermatozoide Alienado". Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómicol: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHAUD en:

**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**  
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

#### TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONA. Dgo. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Bella y la Bestia", vers. de A. Bufano de la cuenta de J. M. Lepigne de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acocyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Vivan las Narices".-

**EN EL OPEN:** Sáb. a las 18: "Miércoles Infantil". Dgo. a las 18: "El Show Infantil de Hernán y sus Amigos".-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: "Verdura" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Gironde. Pl. \$ 8.-

**CENTRO CULTURAL ARTIGAS.** Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar para: "Doña Imaginación y

**Yote Invitamos a Jugar**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: "Pitágoras" (El Espantapájaros Repilo), de M. Caponi. Pl. \$ 8. Jubil. gratis.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Circo Somos Nosotros", de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: "La Valija Encantada", de Carlos Vignola.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria. Dgo. a las 15.30: "Requeteluega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Titeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos \$ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

**LARRETA.** Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel". "La Señora Pata y el Señor Conejo". Titeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

**PEDRO QUATUCCI.** Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOT", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

#### MUSIC HALL

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto los días 24, 25 y 31/I de 21 a 5. Todos los días Espectáculo diferente, con artistas rotativos. FAST SHOW. Tango-Baile. Show con humor. Copas. Cons. mín. \$ 10.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. RUBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

**CAFE TEATRO MOZART.** Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: Juancito Díaz es EL CABA-LERO DEL TANGO. Mier. a las

19: JAZZ STANDARDS. T. Turano y D. Oliver. Mier. a las 21: AR-DE SEVILLA. Flamenco, sevillanas y cantejoneo. Juev. a las 19: TANGO EN CONCIERTO. M. L. Brea. Juev. y Vier. a las 21.30: ANGEL OF MUSIC, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celi, J. Ramos y R. Barbieri. Vier. a las 19: RECITAL LIRICO. M. Arriaga y F. Troccoli. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: SUEÑOS EN TECNICOLO. Music Hall de los 40. Con K. Levine, A. Parker, L. Alvarez, D. Pérez Morales. Asist. Gral.: J. Wiedrich. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en "Enamorados del Ritmo".-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA YLUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. a las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 42-4658. Mier. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávol (batería) y D. Wainer (bajo). Juev. a las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), J. Curubeto (saxo y clarinete) y C. Ferreira (piano). Der. a espect. \$ 10.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censu-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

**EL TANGO ESTA EN MALENA.** Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y POLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Laborde, N. Gloria, L. Malbrán, A. Remos y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGO. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atánás.-

**LOS DOS PIANITOS.** Guirra 305 esq. Balcarce 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tangero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

**OLIVERIO.** Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: JAZZ CUARTET.

con A. González, J. Torrecillas, M. Ancyva y A. Jáuregui. Dgo. a las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicos invitados. Jazz, salsa, rock y bossa nova. OLIVERIO festeja las fiestas de fin de año y su 8º aniversario con los siguientes espectáculos: Sáb. 25 a las 22.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Dgo. 26 a las 21.30: OSVALDO FATTO RUSSO y MARIANA INGOLD

junto a su banda. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicos invitados. Jazz, salsa, rock -

#### VARIEDADES

**PLAYCENTER.** De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

#### PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diarias. Diver-tiente todo el día con una sola entrada.-

**SHOPPYLANDIA.** Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avelleda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 1 y en teatro, a los 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo...Contame un Cuento", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

## TALLER DE ARTE "MI SOL"

Invita a presenciar su Muestra de Talleres

• Grupo Dacapo (vocal e instrumental)

• Taller literario y coro Mi Sol

Que se realizará en la Escuela N° 22 Marina S. de Gurruchaga

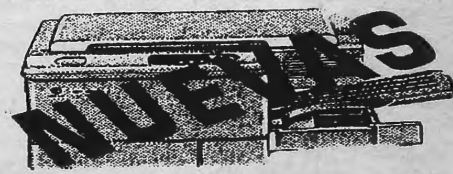
**BOEDO 657 - SABADO 18**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ADHIERE ASOCIACION AMIGOS DEL BARRIO DE BOEDO

Si usted consume 2.000 copias por mes, en un año amortiza su copiadora "Nueva"

MINOLTA ® GESTETNER ® MITA COPYSTAR ®



Si usted procesa 1.000.000 de copias x mes, consúltenos por una Duplicadora Digital Gestetner NUEVA.

Si le interesa el Color COPIADORA FULL COLOR u\$s 7.000 + IVA

MINOLTA ® GESTETNER ® MITA COPYSTAR ®  
SON MARCAS REGISTRADAS DE MINOLTA CORPORATION, MITA I.C. Y GESTETNER.

CAPITAL ZONA NORTE	CAPITAL y ZONA OESTE	CAPITAL y ZONA SUR
"PS FOTOCOPIADORAS"	"REPRO NORTE S.R.L."	"DLF ELECTRONICA S.A."
Tucumán 2168 4º A	Sarmiento 402 Marín	B.Q. Martín 2121 Cap
861-4440	827 8548	28-3688
Fax 862-7060	629-4848	21-0385



8.00

9-NUBELUZ. Infantil

2-DIBUSHOW. Infantil

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000

12.00

9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO

11-SUPER SPORT

13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch

ATC-CAMPEONES

11-LOS BENVENUTO. Comedia.

Con Guillermo Francella

18-DESDE EL ESTADIO.

14.00

ATC-DEPORTE EN ACCION

9-FELIZ DOMINGO

14.30

2-CINE. Hoy: Un maravilloso cuento árabe. Dirección: Kevin Connor.

Christopher Lee, Peter Cushing, Mickey Rooney. Luego: La vida al mundo en ochenta días. Dirección: Bruce Kulik. Con Peter Ustinov

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00

ATC-MOTOCICLISMO

16.00

11-QUANTUM LEAP. Ciencia fic-

ción

17.00

ATC-MUNDIAL USA '94. Transmisión del sorteo de las zonas en las que jugarán los equipos participantes

18-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: Columbo: corona envenenada. Dirección: Alan J. Levi. Con Peter Falk y James Remar.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: El hijo del capitán. Dirección: Tulio Demicheli. Con Sean Flynn, Alessandra Panaro

19.00

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLYN. Serie. Con Michael Chiklis

18-MCGYER. Serie

19.30

2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00

2-DOMINGOS MUSICALES

ATC-ELECCION DE LA REINA NACIONAL DEL TURISMO

11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

10-HUMAN TARGET

21.00

11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli

18-HARDBALL. Serie policial

22.00

18-CINE DEL DOMINGO. Hoy: Fuego lento. Dirección: John Eyres. Con William James, Anthony James

2-DI NUBILA PRESENTA

8-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: Fuego vilkingo. Dirección: Daniel Petrie. Con Burt Lancaster, Macaulay

29.00

29-EL CONCORD II. Drama con G.

Culkin, Bill Pullman

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló

9-CAGNEY Y LACEY. Serie

18-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino.

25.00

24-HISTORIAS DE VIDA

25-CAMPANA, LIBRO Y MISTERIO

26-CAPONE. Biográfica

19.00

27-MONTON DE ALEGRIA. Comedia con D. Reynolds

19.30

5-UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

20.00

28-INDIAN RUNNER

24-FUTBOL

25-KARATE KID II. Aventuras con R. Macchio

26-INFIERNO SOBRE RUEDAS. Acción con B. Davidson

21.00

27-RIO VIOLENTO. Acción con S. Spack

22.00

5-GAME OVER - SE ACABO EL JUEGO. Ciencia ficción

25-TE ACUERDAS DE ANO- CHE? Drama de D. Moore

26-LOS CHICOS DEL BRONX. Comedia con K. Wahl

23.00

27-POLTERGEIST II. Terror con J. Williams

23.40

5-SEXO, MENTIRAS Y VIDEO. Drama con James Spader

24.00

27-EL CONCORD II. Drama con G.

25-CUESTION DE TAMAÑO. Co-

media con J. Goldblum

28-REUNION. Drama con J. Roberts

1.00

27-DESTINOS CRUZADOS. Drama con A. Gardner

1.25

5-UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

16.00

18-LA FUERZA DEL OLIMPO. Ciencia ficción

21-AMBITION. Drama

22-EL LOBO SOLITARIO. Acción

23-OPERA: "Hernani"

25-NO TENGO CAMBIO. Comedia

26-EN BUSCA DE UN NUEVO HORIZONTE. Drama

17.00

17-CONCORD II. Aventuras

17.45

21-AVALON. Drama

18.00

22-CAMPANA, LIBRO Y VELA. Drama

25-NO TENGO CAMBIO. Comedia



Será un volver a los 17 después de cantar un siglo: mañana, los cuatro grandes de Bahía revivirán el espectáculo «Doces Bárbaros» que protagonizaron en 1976, en un show a beneficio de la escola de samba Mangueira con la que simpatizan. Un final de fiesta para el año de los grandes retornos en la MPB, y un buen anticipo para el verano que miles de argentinos vivirán en Brasil.

# CAETANO, GIL, GAL Y BETHÂNIA, OTRA VEZ JUNTOS

## CUATRO Y BARBAROS

(Por Víctor Pintos) En el preciso momento en que las figuras históricas de la MPB (Música Popular de Brasil) están protagonizando en su país una explosión de ventas y repercusión sin precedentes cercanos, los cuatro grandes de Bahía se reencontrarán sobre un escenario. Será de fiesta: mañana por la noche, después de 17 años, volverán a cantar juntos Gal Costa, Maria Bethânia, Caetano Veloso y Gilberto Gil, en la reedición del antológico espectáculo *Doces bárbaros* que los cuatro hicieron en 1976. La presentación será en beneficio de Mangueira, una de las principales escolas de samba de Río de Janeiro: el dinero que se obtenga en ese show que tendrá lugar en la sede de la es-

cola Verde e rosa —la entrada costará diez dólares—, y el que dejó la venta de los derechos de televisión a la Rede Globo —que producirá un programa especial con este encuentro—, se utilizará para costear el desfile del próximo carnaval.

En el ambiente de la MPB se comentaba que las cuatro superestrellas estaban enemistadas o al menos desconfiadas, después de algunos roces en la década pasada, pero las sospechas se diluyeron. En el primer ensayo de este show, realizado hace una semana en los estudios del sello PolyGram brasileño, se respiró un clima

de tanta euforia y entusiasmo, según aseguran los afortunados que estuvieron presentes, que la alta emotividad en el show por Mangueira ya puede darse por descontada. "Fue maravilloso, una delicia", comentó Caetano al terminar esa primera reunión de ensayo. "Estoy bastante emocionado. A fin de cuentas, yo fui el impulsor de este encuentro." Caetano fue el director general de *Doces bárbaros*, el show del '76. Esa puesta, conducida musicalmente por Gilberto Gil, que quedó plasmada en un film y en un antológico disco doble en vivo, en los que figuraron temas como "O mais doces bárbaros", "Um índio" y "Peixe" de Caetano Veloso, "Fé cega faca amolada" de Milton Nascimento y Ronaldo Bastos, "Pássaro proibido" de Caetano Veloso y su hermana Maria Bethânia, "Eu e ela estávamos ali encostados na parede", "Esotérico", "O seu amor" y "Pé quente, cabeça fria" de Gilberto Gil, "Quando" de Gil, Veloso y Gal Costa, y "São João, xango menino" de Gil y Veloso, entre otros.

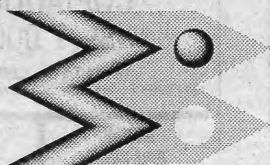
En el reencuentro de mañana, los cuatro grandes serán acompañados por Arthur Maia en bajo, Celso Fonseca en guitarra, Marcos Suzano en percusión y Jorginho Gomes en batería, con arreglos de Jorge Alem, el guitarrista responsable de la produc-

ción del último álbum de Bethânia. A pesar de que se ha levantado un marcado hermetismo alrededor del show que presentarán, pudo saberse que en realidad los bárbaros harán juntos sólo cuatro temas, "Doces bárbaros" de Caetano, "Esotérico" de Gil, "O bumbo da Mangueira" de Jorge Benjor y el emblemático anónimo "Hino da Mangueira". Consultado sobre por qué serán tan pocos los temas compartidos, el vicepresidente de Mangueira, Ivó Meirelles, explicó que "el lunes, cada uno hará una presentación solista, con cuatro o cinco temas", y que "recién sobre el final se juntarán en escena".

El reencuentro de los "doces bárbaros" será, de alguna forma, la culminación de un buen sueño que Brasil comenzó a soñar a mitad de este año, cuando Caetano y Gil editaron una excepcional remake del álbum *Tropicália* con el que pusieron la piedra fundacional del tropicalismo hace un cuarto de siglo. *Tropicália 2* tuvo una presentación en vivo también magnífica, de la que dio cuenta *Página/12* con un enviado especial. Si sus protagonistas se deciden a montar nuevamente para llevarla al exterior, es casi seguro que se verá en la Argentina el año que viene. Ese álbum del revivido dúo Veloso-Gil, el nuevo de Chico Buarque, el que Bethânia grabó con canciones de Roberto Carlos, y el que marcó la reaparición de Jorge Benjor (ex Jorge Ben) son algunos de los discos que hoy lideran las ventas en Brasil, y marcan una recuperación de un mercado que venía decididamente alicaído. Las proyecciones indican que cuando llegue el último día del '93, se habrán vendido en ese país, durante el año, 48 millones de discos. Esta cifra significa un crecimiento del 57 por ciento con respecto a la del '92. Hay otros datos: los editores declaran orgullosos que la producción mensual de tres millones de ejemplares de discos compactos (que los brasileños llaman discos *léiser*) no es suficiente para aprovisionar los estantes de las disquerías de este formato, cuyo mercado se multiplicó por 35 en los últimos cinco años. Todo esto, en el marco de una economía que hace agua por los cuatro costados, con una inflación que tiene tanto ritmo como un batuce negro.

La recuperación del mercado musical brasileño la inició el verano pasado el samba-reggae bahiano, conocido internacionalmente como axé-music, y se está afianzando en estos días: Bethânia, Buarque, Benjor y Caetano-Gil llevan ventas más de 150 mil copias de sus discos recientes. Y dentro de unos días saldrá el mayor huracán comercial: el nuevo de Roberto Carlos. De éste, el habitual disco de Navidad de "O Rei", ya hay un millón de ejemplares reservados. Brasil, con su música, es decididamente maravilloso: Madonna, luego de haber actuado esta primavera en San Pablo y Río, lleva ventas solamente 125 mil copias de su último disco, *Erótica*.

HASTA EL 23



BIENAL  
de Arte  
CIUDAD  
JOVEN

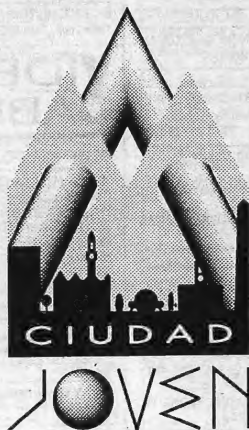
Lo Mejor del Arte de la Nueva Generación

expresIDA

2da Exposición Internacional de Campañas de Prevención del SIDA

DEL 9 AL 23  
DE DICIEMBRE  
PREDIO DE LA  
SOCIEDAD RURAL  
ARGENTINA

FUNDAR  
Para los  
JOVENES



Declarado de Interés Nacional por la Presidencia de la Nación



Página/12



Taller Literario de  
Enrique Medina

- Poesía - Cuento - Novela
- Guión Cinematográfico
- Nuevo Método Audiovisual
- Individual y en grupo

802-9550

de 13 a 19 horas